

Green Design



Nederlandse onderneming moet buffelen met eigen meubelfabriek in Indonesië

'Met hard werken verdien ik respect'

SINGAPORE – Van zelf inkopen naar zelf fabriceren, dat is de route die Nederlander Raymond Davids bewandelde op weg naar een bestaan als zelfstandig ondernemer in de meubelbranche. Het bracht hem naar Indonesië en Singapore. Davids stichtte zes jaar geleden zijn bedrijf 'd-Bodhi' in Indonesië. In Singapore houdt hij kantoor. Davids kreeg vorige week tijdens de internationale meubelbeurs in Singapore een onderscheiding voor zijn stand en voor zijn collectie.

De International Furniture Fair Singapore annex ASEAN Furniture Show trekt jaarlijks duizenden en duizenden exposanten en bezoekers. Meubelbeurzen worden er in de Aziatische landen om de haverklap gehouden. Dat de IFFS/AFS geldt als een van de topbeurzen in die regio, zegt het een en ander over de kwaliteit van het aanbod. Dat Davids de aandacht trok met zijn presentatie en met zijn producten is in ieder geval voor hem een signaal dat hij met zijn d-Bodhi op de goede weg zit. 'Green design', noemt hij hetgeen waar hij met zijn onderneming mee bezig is. Dat de organisatie van de meubelmanifestatie hem met het toekennen van de onderscheiding erkent als milieubewust fabrikant, is voor Davids zeker een opsteker. Dat hij met zijn 'Green design' op een zeker deel van de afzetmarkt indruk weten te maken, daar is Davids zich al enige tijd van bewust.

Davids ging niet helemaal blanco naar Singapore. "Ik ben in de interieurwereld begonnen als vertegenwoordiger in kunstbloemen", vertelt hij in zijn prijswinnende stand. Na verloop van tijd had hij het daar wel mee gehad. "Ik zag kans om in Krommenie een eigen meubelwinkel te openen. Ik verkocht er vooral meubels uit Azië, aangevoerd via de tussenhandel. Doorgeven is één, zelf inkopen is interessanter. Ik ben dus zelf naar landen in Azië gegaan om direct bij fabrikanten mijn handel in te gaan kopen. Aan de meubels die uiteindelijk in Nederland aankwamen, bleek zoveel te markeren dat

het na een tijdje interessanter was om ze zelf te gaan maken dan om voortdurend te proberen om de juiste spullen binnen te krijgen." Davids gaf kans om met behulp van zijn inmiddels opgebouwde netwerk in Indonesië een fabriek te bouwen. Het hoofdkantoor heeft hij, zoals zoveel ondernemers uit Indonesië, ondergebracht in Singapore. Om fiscale redenen, moeten we begrijpen.

Buffelen

Davids moet als fabrikant behoorlijk buffelen, zegt hij. Samen met zijn Indonesische vrouw houdt hij niet alleen de productie gaande, hij is ook voortdurend op zoek naar nieuwe afzetmogelijkheden. "In ons bedrijf werken zo'n achthonderd man. Ik werk van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. Niet alleen omdat ik dat nodig vind, maar ook omdat hard werken de enige manier is om het respect van de medewerkers te houden. Mijn vrouw is haar eentje het organisatiecentrum van het bedrijf. Ik probeer mijn Hollandse nuchterheid te combineren met het ontwikkelen van ideeën en modellen voor de verdere uitbouw van de collecties. Ik kan niet tekenen, maar mijn ontwerpteam en ik slagen er steeds weer in om wat we maken steeds weer te vernieuwen."

FSC

Dat 'Green design' waar hij indruk mee wist te maken op de organisatie van de beurs, is niet zomaar uit de lucht komen vallen. Hij

Het bedrijf d-Bodhi van de Nederlander Raymond Davids verwerkt gebruikt (teak)hout tot meubels. Het materiaal komt vrij door de sloop van onder meer oude woningen.

Raymond Davids (links) en zijn zakenpartner voor de Nederlandse markt Gerard Hoogendijk. Davids kreeg op de meubelbeurs in Singapore voor zijn 'Green Design' een onderscheiding.

Davids (midden) en enkele medewerkers op de beursstand in Singapore. In Indonesië heeft hij een eigen meubelfabriek opgebouwd.

staat zich voor om zo zorgvuldig mogelijk met zijn grondstoffen om te gaan. Deels om zich te kunnen onderscheiden, deels uit respect voor de natuur. In één van de folders die hij met zijn bedrijf uitgeeft heeft hij geprobeerd te verwoorden hoe hij is gegrepen door de aanvankelijk niet zichtbare schoonheid van het materiaal dat hij in zijn fabriek verwerkt. "Veel oude gebouwen, bruggen en ongebruikte spoorlijnen worden gesloopt. Omdat ze na soms bijna een eeuw in de weg staan. Het afvalmateriaal heeft nauwelijks nog waarde. Totdat wij er ons mee gaan bezig houden. We maken van gebruikt teak hout meubels. Davids verwerkt het materiaal tot 'eenvoudige natuurlijke meubels'. Elk meubel is op die manier uniek, 'door de kleur, de vorm en de structuur van het hout'. Davids claimt het gebruik voor zijn meubels van uitsluitend fsc-hout. Hij doet dat via het zogehete Smartwood label. Het keurmerk wordt overigens uitgegeven en bewaakt door de Rainforest Alliance. "Van de grote stukken teakhout worden voornamelijk tafels en andere meubels gemaakt. De kleinere stukken worden zo bewerkt dat ze gebruikt kunnen worden als vloerlaminaat." Daarmee is voor Davids de productverwerking nog niet afgelopen. Resthout, bijvoorbeeld, verwerken zijn medewerkers in materialen waar bloempotten van worden gemaakt. "Om maar iets te noemen. "We proberen geen restanten achter te laten. We willen alles gebruiken en verwerken. Geen afval, dat is ons verhaal. Houtsnippers en zaagsel bijvoorbeeld verwerken we in plaatmateriaal. Zo dun

dat het zich laat buigen en vormen tot huishoudelijke producten, vooral voor de markt hier in Azië, zoals lampenkappen, wasbakken en andere schalen en tafelbladen. Een 'masterplan' voor de verdere uitbouw van zijn onderneming zegt hij er niet op na de houden. "Nou ja, we gaan door waar andere stoppen. Importeurs uit Europa van producten uit Azië houden er simpelweg rekening mee dat er het nodige inferieure materiaal bij zit, als er weer een lading binnen komt. Ik heb die ervaring ook gehad. Vaak zijn producten uit het Verre Oosten inderdaad net niet goed. Ik weet dat bij ons styling, afwerking en ook marketing van hoog niveau zijn."

In Nederland

De producten van d-Bodhi zijn ook in Nederland opgevalen. Gerard Hoogendijk met zijn bedrijf 'DTPImport' uit Mijdrecht voert de meubels van Davids in Nederland in. Hoogendijk wist op de recente voorjaarsbeurs in het HTC in Nieuwegein indruk te maken met zijn aanbod. DTP Import ontving de oorkonde voor 'Most inspiring presentation' (standbouw & styling) met de nieuwe collectie houten tafels. Hoogendijk zegt dat 'zowel het design en de achtergrond van de meubels de markt erg aan spreekt'. "Er wordt immers geen boom voor gekapt." Producten van d-Bodhi stonden in februari ook op de VSK-beurs (onder andere badkamermeubels).